

# 影视人类学及其作品的意义与功能

黄凤兰

(中国民间文艺家协会 北京 100008)

[摘要]人类学界的学者多尝试着定义人类学片的属性,用以作为区分人类学片和非人类学片的标准。不过,截至今天,人类学片对人类学界和人类学片属性的各种定义仍然没有获得广泛认同。然而,如果放弃对人类学片属性的依赖,我们将有一个更好的标准,那就是人类学片,以及影视人类学自身的功能与意义。人类学片不仅在抢救人类文化遗产方面,而且在促进文化的传播与交流,普及科学知识,提高民众素质等方面发挥着巨大的作用,具有一定的研究价值、艺术价值和教育功能。

[关键词]影视;人类学片;文化遗产

[中图分类号]C912 [文献标识码]A [文章编号]1673-7725(2007)02-0048-06

长期以来,人类学界的学者多尝试着定义人类学片的属性,用以作为区分人类学片和非人类学片的标准。不过遗憾的是,截至今天,人类学界对人类学片属性的各种定义仍然没有获得广泛认同。比如被很多人类学家认同的“真实性”到现在还存在着很大的争议,因为影片作为一种表达形式,可以“真实的阐述”,也可以“真实的反映”。前者是对现实的一种纪录,而后者却可以是一种艺术创作。只要反映的百分之百是真实,你也就很难说它不具备“真实性”了。实际上,卡尔·海德就曾经把一些优秀的商业片或者艺术片当作人类学片。更不要说,现在影视技术发达,数字技术甚至可以完全制作出一些再也拍摄不到的人类学现象。比如,有一天,我们完全可能利用数字技术制作某些少数民族的祭祀活动现场,假如制作出来的作品被亲身参加过这类活动的人认为完全反映了真实,那么,我们能否理直气壮地说,这些影片不具有真实性呢?我认为是不可能的。同时我还认为,这样的影片所包含的人类学信息对将来的研究者以及观众很有用处,是不能简单的将其从人类学片中剔除出去的。

如果放弃对属性的依赖,我们将有一个更好的,更具有包容性而且不失之于偏

[收稿日期] 2007-01-16

[作者简介] 黄凤兰(1955-),女,河北武邑县人,中国民间文艺家协会研究部副主任,评奖办主任,主要研究方向为影视民俗学、影视人类学。

颇的标准,这个标准就是人类学片以及影视人类学自身的功能与意义。对这一点,我想,不管是过去,还是现在,抑或是将来,人类学家都可以达成一致的意見。这种意見,简单的一句话就是:人类学片是反映人类学研究内容的影片,而影视人类学是为研究人类学片,以及其自身的一门学科。如果我们以这一标准来收集人类学片的话,我相信,会有更多的影片被容纳到我们的研究范围之内。

## 一、抢救人类文化遗产

人类文化遗产分物质遗产和非物质遗产两大部分。物质文化遗产包括地面上的建筑,如古罗马的格斗场、中国的长城等著名的世界古迹和考古学家所发现的种种古董。

非物质文化遗产内容也极为丰富,人类学所研究的民风民俗、民间艺术都属于非物质文化遗产。这些文化遗产在一定的历史阶段发挥了重要作用,但是现在也随着社会的变更而退出了历史舞台。中国民协主席冯骥才曾指出过:“历史在我们这个时代正在迅速消失,每一分钟都有一批文化消失”,因此,“抢救的使命就非常大”。

人类学片虽然无法阻止文化遗产的消失,但是,在抢救人类文化遗产方面还是发挥了巨大作用的。如果说人类学片的诞生还不是因为要抢救人类文化遗产的话,那么最起码,人类学片摄制的第一次高潮是与人类学家对抢救人类文化遗产的呼吁不无关系的。

冯骥才先生曾将人类学片的抢救意义定位为:“它不是一种伤感的,也不完全是一种惋惜的,它是给后人留下来的”。从这个意义出发,“是站在明天的角度拍现在,为明天留下现在的一种文化形态”。文化的消失,是社会新陈代谢的必然结果,因此,对其消失,我们无须伤感,文明毕竟是向前发展。纪录这些文化现象,不但可以给予孙留下宝贵的文化财富,还能为后世的人类学家的学术研究提供第一手素材。

对抢救文化遗产,人类经历了一个从漠视到大声疾呼,再到今天的理智的过程。上世纪90年代,联合国教科文组织就在全世界范围内实施了对物质文化遗产的保护措施;在新千年的第一年,联合国教科文组织又公布了首批认定的“口头与非物质文化遗产”;这一系列举动表示,我们已经开始正式重视对文化遗产的保护和抢救工作。

基于这一目的拍摄的人类学片中,有不少的精品。我国的人类学影视工作者也为此作出了应有的贡献,拍摄了一批颇有价值的作品。

如云南少数民族研究所组织拍摄的《搬家》、《满春曼的春天》、《蘑菇房》、《独龙族》等影片,就真实纪录了少数民族在社会变革中的变化。

可以这样说,任何一部人类学片,不管有无其他作用,首先应该具备保存文化

遗产的功能。在影视技术诞生之前,人类文化遗产同样存在消失的现象,这些消失的文化有些被文字记载下来了,有些则已成为传说,还有些已经不可稽考。影视技术诞生之后,这种状况就得到了改变。不管怎样,我们今天具备了用摄像机来抢救文化遗产的功能。我们的子孙后代,也可以通过这些影片了解到在他们时代已经不复存在的文化现象。

## 二、文化传播与交流

我国曾经经历了一个相当漫长的自我封闭的过程,导致许多外国人对我们并不了解。后来,以张艺谋为代表的第五代导演拍摄的艺术片中加入了很多中国民俗的内容,这些内容令西方世界的观众耳目一新。他们从这些影片中了解到了一部分中国文化,从而改变了中国在他们心目中的印象。与艺术片、故事片相比较,专业的人类学片所包含的文化信息更为丰富,可信度也更高,在文化传播与交流方面能发挥的作用也更为突出。

在这方面,我国的影视人类学家张江华、李德君等人曾有过较为详尽的论述。这几位学者认为,人类学片的文化传递与交流的功能具体表现在以下两个方面。

一、传递人类文化遗产。观众在观看影片的过程中,能够“了解、获得在各民族现实生活中已经消失或已发生了重大变化的传统文化知识,并有助于使之代代传承下去。而且,越是随着时间的推移,这种作用会更为明显。当今世界经济、科技、文化的高速发展,极大地改变着人们的生产和生活方式,各民族的传统文化也在受到前所未有的冲击与挑战。在此情况下,充分运用好人类学片的传递功能,对于一个民族继承保持自己的优秀文化遗产,从而促进民族自身发展是很重要的。”

二、交流民族文化。“人类学片能够将某一民族的文化信息提供介绍给另一民族,使不同文化类型民族的人们通过影片了解彼此的文化,并相互学习可供借鉴、吸收的文化知识、经验、技能。

文化交流对民族文化的发展至关重要。民族文化的发展一方面需要继承和弘扬本民族优秀的文化遗产和传统文化,否则将失去文化根基;另一方面要不断借鉴、吸收外来的优秀文化,否则,长期稳定的历史文化积淀将会愈趋封闭、保守,失去发展的活力。而文化交流则使一个民族的文化能不断接触新的文化因素,经过不断筛选、吸收营养,从而丰富和发展自己的文化。在这方面,人类学片是大有可为的。”

## 三、人类学片的研究价值

在很多情况下,一幅画的作用可以胜过一本书。因为即使我们的文字描述能力再高超,我们还是无法让读者身临其境地感受我们所描述的一切,在这种情况下,影像的作用明显要比文字重要。人类学片的学术价值就在于它能够以影像的形式反映人类学研究对象。

有学者将人类学片称为“全息民族志”，这种称呼的准确性有待商榷，但是在一定的程度上，人类学片确实类似于“全息民族志”。因为随着技术的成熟，人类学片不但能够录制影像，还能录制现场声音。我们从影片中可以获得大量直观的第一手信息，这些信息的真实性、直观性都是文字信息所无法比拟的。

人类学片的研究价值主要表现在两个方面：一方面表现在人类学学科本身的研究价值；另一方面是对其他相关学科的研究价值。

首先，看看人类学片在人类学研究中的价值。文化人类学是研究人类及其文化的学科，它的研究材料，主要来源于田野调查。田野调查，主要是人类学工作者亲自到调查对象中去进行深入细致的考察，从中了解他们的历史和现状，加以记录和整理，从而占有生动而详尽的资料，为进一步的理论研究打下基础。

将人类学片应用于田野工作，能够大大提高人类学观察记录的质量。第一，由于影视拥有的记录功能，相当于人的眼、耳，能够把人类学家观察到的视听形象完整地记录下来，并做到视与听、声与画的同步。这种电影笔记资料，既可以与文字记录相辅相成，使调查材料更为充实，又可编辑制作成一套完整、形象化的民族学调查资料。第二，它有优于眼耳的功能，能够观察记录下常常被调查者忽略或用语言文字难以准确表达的一些视听信息。第三，如果是电子录像还能够在现场及时重放，从而为研究记录者当场检验录像效果提供了便利。同时还可以请被拍摄对象一同观看，通过他们的参与，实现信息反馈，对错误及时修改，对遗漏的在可能情况下进行补拍，使现场观察记录得到的信息资料更加准确完善。

人类学研究不仅要每个具体的文化现象做记录、描述，更重要的任务是要将各种文化进行对比、综合研究，从而发现和总结人类文化发展的规律。实现这一由感性认识向理性认识的飞跃，仅仅有文字材料显然是不够的。然而通过观看人类学片，则会使观众得到直观生动的形象认识，从而加深理解、促进研究。

其次，人类学片对其他相关人文学科的研究也有着重要的价值。例如在历史学研究方面，人类已经有几百万年的历史了，但是有文字记载的历史不过几千年，并且由于时代的限制，文献资料有的挂一漏万，给历史研究带来困难。特别是我国50多个民族中有文字的民族才十几个，无文字的民族占大多数，后者历史多依靠汉文文献记载，考古和文物资料也不很多，且是“死东西”，见不到活动的形象。总之，这些史料存在一定的局限性。而我国五六十年代拍摄的许多人类学片能向研究者提供这些民族当时仍存在或正在消失的前资本主义社会状态和传统文化的形象化资料，史学家们如果能充分利用这些材料，结合这些形象资料去研究古代历史，不仅使研究获得更有力的证据，而且将会笔下生辉，使读者喜闻乐见，这是文献考古资料难以与之相比的。

此外，人类学片中记录下来的古代文化的物质遗存和生活习俗，如生产工具、住宅、民间宗教信仰、婚姻遗风、民间文学艺术等等，这些都可为农业史、宗教史、婚姻史、艺术史等专史的研究提供宝贵的形象化实证资料。总之，人类学片以其真实、

科学、形象化的特征,在学术研究领域能够得到广泛的应用,随着时间的推移和研究的深入,它的这些价值将愈加得到充分发挥。

#### 四、人类学片的教育功能

人类学片的教育功能有大众科普教育和人类学专业教育两个层次。普及科学知识,提高民众的科学文化素质,所包含的内容是很广泛的。其重要内容之一,就是普及历史知识,使人们了解社会发展规律,用历史唯物主义武装头脑。人类学片在这方面具有它独到的直观教育的作用。如人们通过观看我国摄制的《苦聪人》、《凉山彝族》、《西藏封建农奴制度》等分别反映原始公社制、奴隶制和封建农奴制等不同社会形态的影片,可以看见书本上见不到的“活化石”,犹如学习了一部人类社会发展历史,从而加深了对已经消失了的古代社会的理解。

人类社会是由许许多多的民族构成的,世界上相当一些国家也是多民族组成的。为增进不同民族之间的相互沟通和了解,大力开展民族知识的宣传教育很有必要,这也是大众科普的重要内容之一。人类学片在这方面同样可以发挥重要作用。人类学片以科学的态度记录和研究各民族的活动和文化,它能够体现各民族对祖国文化的贡献,对少数民族独特的风俗习惯作出科学的解释;另一方面,由于电影的形象、具体、生动的特点,又为观众的理解提供了很大便利。通过观看人类学片,各民族的观众能很好地理解他们的过去和现在,能够深切理解少数民族适应于各自具体环境创造的本民族的物质文化和精神文化,以及他们对丰富中华民族灿烂文化所做的贡献,从而激发各民族观众热爱祖国、建设祖国的热情和对未来的信心。总之,人类学片以其科学性、形象性,在宣传普及民族知识方面能够发挥其他手段难以起到的作用。

人类学片在人类学和其他人文学科教学中的作用也是很明显的。人类学是一门专业性很强的学科,需要培养专业人才,这种人才的培养主要通过学校教育来完成。但人类学与历史学不同,它主要通过在地调查的基础上来进行科学研究。所以,学生仅从课堂、书本上是难以学好这门课程的,还必须深入到民族地区去进行实践,尤其是调查方法的学习训练就更需要如此。当然这不是说其他学科学习就不需要深入实践,但相比之下,人类学研究的实践性则更强。因此,许多人类学的系科都设田野调查实践课。学生在校学习期间,深入民族地区实践的机会和时间并不很多,在此情况下,将人类学片带进课堂,通过观看这些影片,使学生获得感性认识,犹如进行了身临其境的田野实地观察,是一种很有效的专业知识和训练。

#### 五、人类学片的艺术价值和审美功能

人类学片是否有艺术价值和审美功能?回答当然是肯定的。不过对于学术界来说,长期以来更关心人类学片的学术意义,讨论较多,而对其艺术价值方面的问题

讨论较少,自然也不深入。应该明确,艺术和社会科学都是反映社会生活的,而且都要积极能动地反映社会生活的本质,这是艺术和社会科学的共同点。但是两者又明显存在不同的方面,最基本区别之一在于艺术必须用具体的形象来反映社会生活,而社会科学主要是用抽象的概念反映社会生活。毫无疑问,人类学片不是艺术创作,而是科学研究行为和方法。但它又不同于一般的科学研究,因为它主要不是采用抽象概念,而是在人类学理论指导下,以影视手法——形象语言,包括运用影视艺术技巧,来记录研究对象的活动和文化,再现和传递人类学信息,表达学术观点。因此,形象直观地记录与表述,是人类学片的重要特征,并由此使它的记录与表述在获得科学价值的同时具有了艺术和审美的价值。

美的存在形态主要有三种:生活美、自然美、艺术美。人类学片以直观形象性记录了大量的生活美,给人以美的享受。《鄂伦春人》一片展现了鄂伦春族传统的狩猎文化,影片中有这样一组镜头:为了狩猎生产的需要,猎人们常年累月迁徙游动;自制扎枪、鱼叉等刺杀野兽和捕鱼工具;冬季,在雪海茫茫的大兴安岭森林中跟踪追捕猎物,夜晚,围着篝火钻进狍皮被里送走严寒;妇女将桦树皮刻上各种花纹图案,涂上红或黑色颜料,制作成美观的盆、盒、箱等日用器皿。这些记录,不仅使观众了解鄂伦春的狩猎生活,同时展现了他们不畏艰辛、追求美好生活的精神面貌。人们对这样一个民族表示钦佩、赞美,同时也感受到生活锤炼人的坚强意志,培养人的智慧和创造精神,让人领悟着生活之美。

人类学片记录和展示了自然之美,给人以美的享受。自然美是指自然事物的美,例如朝霞的绚丽、月光的皎洁、高山的雄伟、海洋的辽阔等等。人类的生存与活动,不能脱离自然界,自然界作为人的生活环境而出现,或者是为人类提供生活资料的来源。正是由于自然和人的这种广泛密切的联系,人们才会对自然有所感受和热爱。这是自然界能够成为审美对象的最主要原因。

人类学片记录和展现了艺术之美,更是集中表现了各民族的思想感情和创造精神,给人以美感。我国各民族创造的艺术作品极其丰富多彩。如纳西族的绘画、赫哲族的桦皮雕、苗族妇女的头饰等,这些民间艺术具有实用性很强的特点;朝鲜族的舞蹈、回族的“花儿”、藏族的藏戏等,都久负盛名,具有浓郁的生活气息。人类学片把这些记录并展示出来,从而使观众得到民族艺术美的享受。

在人类学片的摄制过程中,常常会遇到如何正确对待艺术性与科学性、学术性关系的问题。一种倾向是对艺术作用的关心超过了对人类学价值的要求,在表现手法上向艺术片靠拢;另一种倾向认为人类学片可以不关心影片的美学价值。我们认为这两种倾向都是不足取的。人类学片作为一种学术研究成果,像学术著作、论文一样,既要有学术价值,又是要提供给人们使用观看的。正确的方法应该是,在坚持科学性的前提下,充分运用电影艺术的表现手段,只要无损于人类学研究的学术性,并有助于揭示人类学内涵,一切影视手段都可以采用。

【责任编辑:刘 强】